

WBT

MAI | JUNI | JULI 2024

WOLFGANG BORCHERT THEATER | MÜNSTER

KARTEN ☎ 0251.400 19

Hermann Hesse
Stufen

Wie jede Blüte welkt und jede Jugend
Dem Alter weicht, blüht jede Lebensstufe,
Blüht jede Weisheit auch und jede Tugend
Zu ihrer Zeit und darf nicht ewig dauern.
Es muß das Herz bei jedem Lebensrufe
Bereit zum Abschied sein und Neubeginne,
Um sich in Tapferkeit und ohne Trauern
In andre, neue Bindungen zu geben.
Und jedem Anfang wohnt ein Zauber inne,
Der uns beschützt und der uns hilft, zu leben.

Wir sollen heiter Raum um Raum durchschreiten,
An keinem wie an einer Heimat hängen,
Der Weltgeist will nicht fesseln uns und engen,
Er will uns Stuf´ um Stufe heben, weiten.
Kam sind wir heimisch einem Lebenskreise
Und traulich eingewohnt, so droht Erschlaffen;
Nur wer bereit zu Aufbruch ist und Reise,
Mag lähmender Gewöhnung sich entrafen.

Es wird vielleicht auch noch die Todesstunde
Uns neuen Räumen jung entgegen senden,
Des Lebens Ruf an uns wird niemals enden,
Wohlan denn, Herz, nimm Abschied und gesunde!

In diesem Sinne (statt eines üblichen Abschieds-Bla-Bla!): Danke für wundervolle, aufregende, spannende, inspirierende, nicht immer leichte, aber immer kreative 18 Jahre!

Ihr

Meinhard Zanger
Münster, am 7. Juli 2024

MAI

2. DONNERSTAG	Anfang und Ende des Anthropozäns [Zum letzten Mal!]	20:00
3. FREITAG	Marie-Antoinette oder Kuchen für alle!	20:00
4. SAMSTAG	Marie-Antoinette oder Kuchen für alle!	20:00
5. SONNTAG	Marie-Antoinette oder Kuchen für alle!	18:00
7. DIENSTAG	Der Trafikant	20:00
8. MITTWOCH	Der Trafikant	20:00
9. DONNERSTAG	Girls & Boys [Im Foyer!]	18:00
10. FREITAG	Eingeschlossene Gesellschaft ^{UA}	20:00
11. SAMSTAG	Eingeschlossene Gesellschaft ^{UA}	20:00
12. SONNTAG	Eingeschlossene Gesellschaft ^{UA}	18:00
14. DIENSTAG	Terror	20:00
15. MITTWOCH	Terror [Zum 100. Mal!]	20:00
16. DONNERSTAG	Girls & Boys [Im Foyer!]	20:00
17. FREITAG	Extrawurst	20:00
18. SAMSTAG	Extrawurst [Zum 90. Mal!]	20:00
19. SONNTAG	Extrawurst [Pfingsten]	18:00
21. DIENSTAG	Corpus Delicti	20:00
22. MITTWOCH	Corpus Delicti	20:00
23. DONNERSTAG	Achterbahn	20:00
24. FREITAG	Achterbahn	20:00
25. SAMSTAG	Achterbahn	20:00
26. SONNTAG	Anne-Marie die Schönheit	18:00
28. DIENSTAG	Woyzeck	20:00
29. MITTWOCH	Woyzeck	20:00
30. DONNERSTAG	Hiob	18:00
31. FREITAG	Hiob	20:00

JUNI

1. SAMSTAG	Die zwei Päpste	20:00
2. SONNTAG	Die zwei Päpste	18:00
4. DIENSTAG	Achterbahn	20:00
5. MITTWOCH	Achterbahn	20:00
6. DONNERSTAG	Achterbahn	20:00
7. FREITAG	Achterbahn	20:00
8. SAMSTAG	Marie-Antoinette oder Kuchen für alle!	20:00
9. SONNTAG	Marie-Antoinette oder Kuchen für alle!	18:00
11. DIENSTAG	Corpus Delicti	20:00
12. MITTWOCH	Corpus Delicti [Zum letzten Mal!]	20:00
13. DONNERSTAG	Girls & Boys [Im Foyer!]	20:00
14. FREITAG	Extrawurst	20:00
15. SAMSTAG	Extrawurst	20:00
16. SONNTAG	Extrawurst [Zum letzten Mal!]	18:00
18. DIENSTAG	Woyzeck	20:00
19. MITTWOCH	Woyzeck	20:00
20. DONNERSTAG	How to Date a Feminist	20:00
21. FREITAG	How to Date a Feminist [Zum letzten Mal!]	20:00
22. SAMSTAG	Anne-Marie die Schönheit	20:00
23. SONNTAG	Hiob	18:00
25. DIENSTAG	Die Steilwand ^{DSE}	20:00
26. MITTWOCH	Die Steilwand ^{DSE} [Zum letzten Mal!]	20:00
27. DONNERSTAG	Girls & Boys [Im Foyer!]	20:00
28. FREITAG	Eingeschlossene Gesellschaft ^{UA}	20:00
29. SAMSTAG	Eingeschlossene Gesellschaft ^{UA}	20:00
30. SONNTAG	Eingeschlossene Gesellschaft ^{UA}	18:00

JULI

2. DIENSTAG	Marie-Antoinette oder Kuchen für alle!	20:00
3. MITTWOCH	Marie-Antoinette oder Kuchen für alle!	20:00
4. DONNERSTAG	Achterbahn	20:00
5. FREITAG	Achterbahn	20:00
6. SAMSTAG	Achterbahn	20:00
7. SONNTAG	Anne-Marie die Schönheit [Zum letzten Mal!]	18:00

Im Anschluss: Verabschiedung des Intendanten Meinhard Zanger

KARTEN

Theaterbüro hausgener Vorverkauf | Öffnungszeiten Mo-Fr 10-13 Uhr | 14-18 Uhr
Online www.wolfgang-borchert-theater.de

PREISE EINZELVERKAUF

WBT_SAAL [Platzkarte]	Reihen 1-3	Reihen 4-7	Reihen 8-10
Abendkasse [AK]			
Eintritt/Ermäßig	30,00/20,00 €	27,00/17,00 €	25,00/14,00 €
Vorverkauf [VVK] [hausgener + Internet]			
Eintritt/Ermäßig	29,00/19,00 €	26,00/16,00 €	24,00/13,00 €
WBT_Foyer			
Eintritt/Ermäßig	22,00/12,00 €		

PREMIEREN

WBT_SAAL [exkl. Büffet]			
Eintritt/Ermäßig	35,00/26,00 €	32,00/23,00 €	30,00/20,00 €
WBT_Foyer [exkl. Büffet]			
Eintritt/Ermäßig	26,00/16,00 €		

Ermäßigte Preise für Studierende (ohne Kultursemesterticket), Schüler, Auszubildende, Arbeitslose, sozial Betreute, Schwerbehinderte [mind. 60%] und Bundesfreiwillige. Studierende der Universität Münster, der Kunstakademie Münster und der Katholischen Hochschule Münster erhalten gegen Vorlage des Kultursemestertickets freien Eintritt. | Ab 30 Min. vor Vorstellungsbeginn werden zudem noch verfügbare Restkarten freigegeben. | Gegen Vorlage einer Ehrenamtskarte gewähren wir 10 % Ermäßigung auf eine Karte. | Gruppenrabatt (nur im VVK) für Gruppen ab 10 Personen auf jede Karte [gilt nicht für Premieren, Gastspiele und Sonderveranstaltungen] | Bei Schulklassen pro 25 Personen erhält eine Begleitperson freien Eintritt. | Theatergutscheine sind für alle Preis- bzw. Platzkategorie erhältlich. Die Gutscheine werden im VVK oder an der AK gegen reguläre Eintrittskarten eingetauscht. Telefonische Vorbestellung empfohlen. | Wir sind ein barrierefreies Theater und verfügen über eine Induktionsschleife für Hörgeschädigte, Rollstuhlplätze, Rollstuhlrampe, Behinderten-WC und Behindertenparkplätze. Bitte bestellen Sie Rollstuhlplätze bei Bedarf vor. | Der VVK beginnt 6 Wochen vor der Vorstellung. Tickets vom Umtausch ausgeschlossen. | Nach Beginn der Vorstellung kein Einlass!

Deine Brille.
Damit du dich
wohl fühlst.



Kalthoff kann dich
sehen lassen.

OPTIK KALTHOFF



KARTEN ☎ 0251.400 19

UND WEITER IM PROGRAMM . . .

WBT_SAAL | Schauspiel.

ACHTERBAHN (LES MONTAGNES RUSSES)

Von Éric Assous. Deutsch von Anita Lochner.

In einer Bar trifft ein älterer Mann auf eine junge, hübsche Frau. Sie sind sich auf Anhieb sympathisch und schnell ist klar, wo der Abend enden wird. Aber wen hat er sich da geangelt? In seinem Apartment kommt die Wahrheit peu à peu ans Tageslicht . . . **Ein raffiniertes Katz- und Maus-Spiel mit vielen überraschenden Wendungen.**

Inszenierung Zanger | Bühne & Kostüme König | Mit Hojas | Eckert

Zanger lässt seine beiden Darsteller zu wahren Glanzleistungen auflaufen. [Westfalium]

WBT_SAAL | Schauspiel.

ANFANG UND ENDE DES ANTHROPOZÄNS

Von Philipp Löhle.

Seit 300.000 Jahren gibt es den Homo Sapiens auf dieser Erde. Aber wir haben es ganz schön versaut. Eine Nuklearwissenschaftlerin, die beiden letzten intelligenten Menschen und John, der im Kochtopf vermeintlicher Kannibalen landet, suchen nach einem Ausweg . . . **Ein satirischer Blick in die Zukunft, in der Menschen nur noch Zahlen sind und in völliger Abhängigkeit ihrer Geräte leben.**

Inszenierung Bender | Bühne & Kostüme König | Mit Cleve | Eckert | Jell | Langmajer | Scheuerer

Ein buntes, farbiges Feuerwerk. [theater:pur]

WBT_SAAL | Schauspiel.

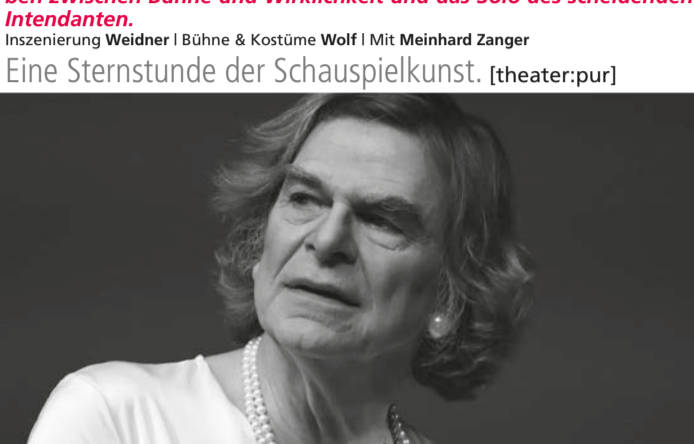
ANNE-MARIE DIE SCHÖNHEIT

Von Yasmina Reza. Deutsch von Frank Heibert und Hinrich Schmidt-Henkel.

Eine Grande Dame des Theaters war Anne-Marie nie wirklich. Während Kollegin Gigi zum Kino-Star avancierte, schaffte es Anne-Marie nur bis in ein Pariser Vorstadttheater. Stoisch erträgt Anne-Marie nun die Herausforderungen des Alterns und ihre Einsamkeit . . . **Ein zärtlich-melancholischer und unsentimentaler Rückblick auf ein Leben zwischen Bühne und Wirklichkeit und das Solo des scheidenden Intendanten.**

Inszenierung Weidner | Bühne & Kostüme Wolf | Mit Meinhard Zanger

Eine Sternstunde der Schauspielkunst. [theater:pur]



Zanger in ANNE-MARIE DIE SCHÖNHEIT

WBT_SAAL | Science-Fiction Szenario.

CORPUS DELICTI

Von Juli Zeh.

Die METHODE: Das Gesellschaftssystem des Jahres 2072, das allein auf das gesundheitliche Wohl und Optimierung des Kollektivs ausgelegt ist. Als der Bruder der Biologin Mia Holl per DNA-Test des Mordes überführt und angeklagt wird, gerät sie in einen Gewissenskonflikt . . . **Eine hochaktuelle Zukunftsvision, die den schmalen Grat zwischen Utopie und Dystopie auf den Prüfstand stellt.**

Inszenierung Weidner | Bühne & Kostüme Wolf | Videos & VR BoDiLab | Mit Bender | Cleve | Jell | Langmajer | Lorenzen | Scheuerer

Ein mutiger, experimentierfreudiger Blick in die digitale Zukunft – auch die des Theaters. [Westfalium]

WBT_SAAL | Schauspiel nach dem gleichnamigen Roman.

DER TRAFIKANT

Von Robert Seethaler.

Franz Huchel, 17 Jahre jung, beginnt im Sommer 1937 eine Lehre in der Wiener Trafik. Es beginnt eine Zeit der ersten Liebe und einer Freundschaft zu Sigmund Freud – bis dieses Leben jäh von der Macht ergreifung der Nationalsozialisten überschattet wird . . . **Eine packende Erzählung über das Erwachsenwerden und die Zerbrechlichkeit von Glück in dunklen Zeiten.**

Inszenierung Weidner | Bühne & Kostüme Bleidorn | Mit Bender | Cleve | Eckert | Jell | Langmajer | Lorenzen | Scheuerer

Am Puls der Zeit. [Westfälische Nachrichten]

WBT_SAAL | Schauspiel. Deutschsprachige Erstaufführung.

DIE STEILWAND (FitzRoy)

Von Jordi Galceran. Deutsch von Stefanie Gerhold.

Vier erfahrene Bergsteigerinnen stehen vor der letzten, entscheidenden Felswand, als sich herausstellt, dass Julia schwer krank ist. Sie wird den Aufstieg auf keinen Fall schaffen – und den Abstieg ebenfalls nicht, zumindest nicht ohne Begleitung . . . **Eine Komödie mit bissigen Dialogen und vielen überraschenden Wendungen – nach der Uraufführung in Sofia erstmals deutschsprachig!**

Inszenierung Zanger | Bühne & Kostüme Lageda | Mit Cleve | Hojas | Jell | Langmajer

Eine klug angerichtete Komödie im beflügelnden Höhenrausch. [Westfalium]

WBT_SAAL | Schauspiel.

DIE ZWEI PÄPSTE

Von Anthony McCarten. Deutsch von Sonja Valentin.

Deutschsprachige Zweitaufführung.

Papst Benedikts XVI. strenger Kurs und die Vatileaks-Affäre um Korruption, Misswirtschaft und sexuellen Missbrauch befeuern Forderungen nach Erneuerung der katholischen Kirche. Er überlegt abzudanken und lädt den Erzbischof aus Buenos Aires zum Gespräch ein . . . **Ein Blick hinter die Kulissen klerikaler Macht.**

Inszenierung & Bühne Heinersdorff | Kostüme Kniesbeck | Mit Cleve | Langmajer | Lorenzen | Weißert

Ein wundervolles Kammerspiel. [Westfalenspiegel]

WBT_SAAL | Gesellschaftssatire.

INGESCHLOSSENE GESELLSCHAFT

Von Jan Weiler. Uraufführung.

Der Vater eines Schülers taucht im Lehrerzimmer auf und verlangt, dass die anwesenden Lehrkräfte über die gefährdete Abi-Zulassung und die davon abhängige Latein-Note diskutieren und zwingt sie mit Waffengewalt zu einer eigenwilligen Zeugniskonferenz . . . **Eine tief-schwarze Komödie, in der das Lehrerzimmer zum Schauplatz eines Alptraums wird.**

Inszenierung Weidner | Bühne & Kostüme Wolf | Mit Bender | Cleve | Eckert | Jell | Langmajer | Lorenzen | Scheuerer | Zanger

. . . ein echter Brüller. [Westfälische Nachrichten].

WBT_SAAL | Schauspiel.

EXTRAWURST

Von Dietmar Jacobs & Moritz Netenjakob.

Bei der Mitgliederversammlung eines Tennisvereins wird über die Anschaffung eines neuen Grills abgestimmt. Die Diskussion wird von der schnellen Angelegenheit zur Zerreißprobe, die immer persönlicher wird . . . **Satirische Parabel über eine Gesellschaft, die sich selbst zerlegt.**

Inszenierung Hess-Zanger | Bühne & Kostüme König | Mit Bender | Cleve | Hennes | Langer | Lorenzen

Eine herrliche Groteske! [Die Glocke]

WBT_FOYER | Schauspiel.

GIRLS & BOYS

Von Dennis Kelly. Deutsch von John Birke.

Eine Frau lernt ihren Mann in einer Schlange am Flughafen kennen und kann ihn vom ersten Augenblick an nicht leiden. Es wird dann aber doch was. Mit der Liebe und den Träumen vom Glück. Doch kaum geht es mit der Karriere bergauf, geht es mit der Ehe bergab. Es kommt zum point of no return . . . **Ein packendes Monodrama von großer Intensität und Wahrhaftigkeit.**

Inszenierung Hojas | Bühne & Kostüme König | Mit Langmajer

WBT_SAAL | Schauspiel.

HIOB

Von Joseph Roth. Fassung von Tanja Weidner.

Der Thora-Lehrer Mendel Singer lebt um 1900 in einem Dorf in der heutigen Ukraine. Die Flucht nach Amerika, Schuldgefühle, Tod und Verlust zeichnen Mendels Weg und den seiner Familie. Doch die Hoffnung stirbt zuletzt . . . **Eine Familiensaga nach biblischem Vorbild und die Suche nach der eigenen Identität und der Sinnhaftigkeit des Lebens.**

Inszenierung Weidner | Bühne, Kostüme & Puppenbau Wolf | Mit Bender | Cleve | Eckert | Langmajer | Lorenzen | Scheuerer

Ein emotionaler, tief bewegender Theaterabend, der noch lange nachhallt. Sehenswert! [Westfalium]

WBT_SAAL | Vexierspiel.

HOW TO DATE A FEMINIST

Von Samantha Ellis. Deutsch von Silke Pfeiffer.

Auf einer Kostümparty funkt es zwischen Wonderwoman und Robin Hood, alias Steve und Kate. Er ist Feminist. Sie auch, irgendwie, aber manchmal sollte ein Mann sich nehmen, was er will. Oder nicht? . . . **Augenwinkernde Identitätssuche zweier Liebender im Gefühlschaos aktueller Rollenklischees.**

Inszenierung Zanger | Bühne & Kostüme Picardi | Mit Cleve | Langer

. . . rasant temporeiche Beziehungsposse. [Ultimo]

WBT_SAAL | Schauspiel.

MARIE-ANTOINETTE oder KUCHEN FÜR ALLE!

Von Peter Jordan und Leonhard Koppelman.

20 Jahre nach der Französischen Revolution versteckt sich Ludwig XVI. gemeinsam mit seiner Frau Marie-Antoinette und zwei Angestellten im Schloss Versailles vor dem täglich tobenden Mob. Das hungernde Volk will Köpfe rollen sehen, das katastrophale Ende ist in Sicht . . . **Eine schwarzhumorige Satire über eine verwahrloste Wohlstandsgesellschaft, die sich selbst abschafft.**

Inszenierung Heinersdorff | Bühne & Kostüme Lageda | Mit Bender | Cleve | Langmajer | Lorenzen | Rave

Diese schrille Geschichtsstunde ist vor allem eines: ein Heidenspaß! [Westfalium]

WBT_SAAL | Justizthriller.

TERROR

Von Ferdinand von Schirach.

Ein Luftwaffenpilot hat eine von einem Terroristen entführte Luft-hansa-Maschine abgeschossen. Die Zuschauer entscheiden über Schuld oder Unschuld des Angeklagten. Es geht um nicht weniger als 146-fachen Mord . . . **Eine Entscheidung zwischen Recht und Moral, bei der unser Grundgesetz zur Diskussion steht.**

Inszenierung Zanger | Bühne & Kostüme Petrovic | Mit Bender | Cleve | Hess-Zanger | Langmajer | Lorenzen | Mainka

Sehr schnell sehr spannend! [GiG]

WBT_SAAL | Schauspiel.

WOYZECK

Von Georg Büchner. Fassung von Tanja Weidner.

Woyzeck ist Soldatin von unterstem Rang. Ihr Umfeld demütigt sie tagein tagaus. Der Hauptmann quält sie, der Doktor missbraucht sie für wissenschaftliche Experimente. Als ihre große Liebe Marie vom Tambourmajor verführt wird, gerät Woyzeck außer Kontrolle . . . **Ein Klassiker der Literaturgeschichte über die psychosozialen Folgen von Ausbeutung und Mobbing.**

Inszenierung Weidner | Bühne & Kostüme Wolf | Mit Bender | Cleve | Jell | Langmajer | Lorenzen | Scheuerer

Eine grandiose Inszenierung . . . herausragend agierende Ensemblemitglieder. [Westfalium]

Redaktion Edina Hojas, Laura Ritter, Tanja Weidner, Layout Kitty Heider, Meinhard Zanger (v. i. S. d. P.) | Fotos Klaus Lefebvre, Tanja Weidner